GRISELDA LÓPEZ ZALBA

FORMACIÓN

Alumna avanzada de la Licenciatura de Música especializada en Canto Lírico de la Universidad Nacional de Cuyo. Completó diversos cursos de perfeccionamiento de técnica vocal en Argentina y Brasil, a cargo de especialistas latinoamericanos y europeos, entre ellos, Rosa Domínguez, Gonzalo Cuadras y Neyhde Thomas.
En el área educativa, cuenta con una "Diplomatura en Neuroeducación" realizada en la Universidad de Villa María en el año 2021
Realizó la especialización en "Vocal Coach" dictada por la Academia Internacional Open Class Academy según las tendencias vanguardistas en trabajo y funcionamiento fisiológico vocal. También se perfeccionó con el "Curso de preparación de ensambles vocales", dictado por el Instituto Chopin de Mendoza.

EXPERIENCIA EN DOCENCIA VOCAL:

- 1999 - 2021 - Profesora de Canto del Coro de la Universidad del Aconcagua dirigido por el profesor Ricardo Portillo. Dicho coro ha sido galardonado en concursos internacionales. Realiza giras artísticas dentro de nuestro país , Chile, Brasil y Colombia.
- 2002 – 2004 - Profesora de la materia Impostación Vocal en el bachillerato musical de la Escuela de Niños Cantores de Mendoza
- Desde 2004 a la actualidad - Profesora de Canto del Coro Preparatorio de la Escuela del Magisterio integrado por jóvenes de primer y segundo año y del Coro Superior integrado por las alumnas de tercero, cuarto y quinto año bajo la dirección de Liliana Sánchez y Ricardo Portillo respectivamente. Cabe destacar que si bien estos coros pertenecen a una institución educativa su quehacer artístico trasciende el ámbito escolar, ya que cuentan con un entrenamiento profesional y amplia trayectoria cultural participando en Concursos internacionales, Sinfónicos corales junto a la Orquesta Sinfónica de la UNCuyo, y festivales provinciales, nacionales e internacionales.
- Desde 2019 a la actualidad ejerce el cargo de profesora de canto del Coro de Niños Cantores de Mendoza.
- 2005-2006 – Profesora de canto del Coro de Regatas bajo la dirección de la Lic. Liliana Sanchez
- 2011- Preparadora vocal del Estudio Vocal Universitario didrigido por Guido Vacca
- Desde setiembre de 2022 ejerce como profesora de canto del Coro de la ciudad de Mendoza, dirigido actualmente por la Prof. Eleonora Fernandez.

EXPERIENCIA ARTÍSTICA

Su experiencia se extiende de los protagónicos de óperas y musicales, al minucioso trabajo docente como formadora de voces en coros públicos y privados de escuelas, universidades e instituciones. La versatilidad de su instrumento vocal y su capacidad docente le permiten

ser, al mismo tiempo, solista de conciertos sinfónicos y óperas y también de grupos íntimos, de cámara, de música antigua, como el “Violetta Club”, Dúo “Nautas” de arpa y canto, “Cuyos Ayres” y Vox Prima.
Resaltan sus protagónicos en óperas como “Rigoletto” de Verdi (Gilda), “L’Elissir D`amore” de Donizetti (Adina), “La Flauta Mágica” de Mozart (Pamina) “Suor Angelica” de Puccini (Suor Genoveva), “Dido y Eneas” de Purcell (Bellinda), “Gianni Schichi” de Puccini (Cesca), “El Barbero de Sevilla” (Rosina) , “Orfeo” de Rossi (Orfeo). Además, se luce en el musical “Fausto”, en el rol de Margarita
Formó, además, parte del staff de cantantes de **Trovasur**, agrupación vocal que incursionó en el campo de la Comedia Musical. Como solista del mismo, realizó presentaciones en Argentina y Perú.

Su placer por la música antigua, en particular la del Barroco, la lleva a formar parte de la orquesta barroca “**Violetta Club**” interpretando repertorio europeo y latinoamericano. En 2010 fueron seleccionados para participar en el VIII Festival de Música Renacentista y Barroca Americana “Misiones de Chiquitos”, que se realizó en Santa Cruz de la Sierra, Bolivia. Desde el 2010 a la actualidad han participado de numerosos conciertos en varias provincias y en el festival de música de cámara de la USACH del vecino país Chile. Como cantante solista de esta formación ha participado de las tres ediciones de la Opera “Dido y Aeneas” de H. Purcell (2011-2012-2014), del oratorio “Membra” de Buxtehude y del oratorio “Jephte” de Carissimi entre numerosos conciertos temáticos del repertorio del barroco italiano, francés, alemán e inglés.

Formó parte del ensamble vocal “**Cuyos Ayres**” dedicado a la música antigua europea y latinoamericana en los años 2012 y 2013 presentandose en salas de la ciudad y en el Festival.

Desde 2012 integra el dúo “**Nautas”** junto al músico Ramiro Albino con el cual ha desarrollado hechizantes conciertos monográficos como “El cantar de los decires” (historias musicales en la Música Antigua), “AguaS aladas” (música de mares y navegantes), “María, todo es María” (antiguas músicas para la devoción mariana), “Ecco la Primavera” (una celebración musical para la fiesta del color), “Quien lo probó, lo sabe” (antiguas canciones para amores perennes), ”Postales del Gineceo”(amores y vidas de antiguas mujeres) Elipse, (música sobre bajo continuo) “Le nuove musiche” (Cantatas, villanelas y arias del primer barroco italiano) y el último trabajo, “Eterna”(música de la Roma de las primeras décadas del SXVII). Se han presentado, entre otras, en las salas del Museo Histórico Sarmiento (Buenos Aires), Museo de la Reconquista (Tigre, Provincia de Buenos Aires), Nave Cultural (Mendoza), Espacio Cultural Le Parc (Guaymallén, Mendoza), Casa Burgos (San Rafael, Mendoza), Iglesia Evangélica Alemana (Montevideo), Capilla de Santa Ana (Paysandú, Uruguay), Iglesia de las Teresas (Córdoba), Ciclo de conciertos El Rincón (Villa General Belgrano, Córdoba), aula Magna de la USACH (Santiago de Chile).

Desde 2017 a la act8ualidad forma parte de “**Vox Prima ensamble vocal”**, prestigiosa agrupación de cantantes profesionales que abarcan literatura coral de repertorio universal de alta exigencia técnica.

Desde el mes de enero de 2022 a la actualidad forma parte del “**Ensamble Lirico Guaymallén”** dependiente de la Municipalidad de dicha ciudad.